

LE SETOLE THE BRISTLES

Le setole possono essere:

- di origine naturale (maiale o, solo per le belle arti, bue, martora e pony)
 - di origine sintetica (poliestere, PBT, PET, PVC, nylon)
- Il vantaggio delle setole di origine naturale è di essere assorbenti per capillarità, quindi naturalmente antigoccia. Il vantaggio delle setole sintetiche è la grande resistenza all'usura, utile su pareti ruvide ed abrasive. Sono resistenti ai solventi leggeri, tranne il PVC. Hanno una ridotta assorbenza. Tranne che per usi specifici con pitture gelatinose o viscosi, di solito le setole sintetiche vengono mischiate con la setola animale, in modo da unire i vantaggi di entrambe: assorbenza e resistenza all'usura.

SETOLE NATURALI

- Bionda** Assorbente ed elastica. Nelle varie qualità (Chungking, Shanghai, Hankow), opportunamente mischiate tra loro, si rivela versatile e quindi molto utilizzata.
- Nera** Assorbente e molto elastica. Indicata per vernici viscosi che richiedono una buona distensione.
- Grigia** Molto assorbente ed elastica ma poco reperibile e poco utilizzata.

SETOLE SINTETICHE

- Orel** Conica, tubolare e leggermente piumata, simile alla setola naturale. Unito alla setola bionda, garantisce buona assorbenza ed una distensione uniforme.
- Krex** Elastica e reattiva, è specifico per le vernici acriliche ad acqua dense e gelatinose. Ridottissimo assorbimento. Miscelata alle setole naturali, è adatta a pitture al quarzo dense su superfici molto abrasive.
- Poliestere** Molto resistente all'usura. Miscelata in piccola percentuale con la setola naturale, consente di aumentare sensibilmente la resa in mq specie su superfici ruvide quali intonaci civili e pareti esterne.
- Nylon PVC** Indicata per colle neopreniche o decapanti. Resistente all'usura. Indicata esclusivamente per pitture all'acqua. Utilizzata solo in miscela con setola naturale. Il pennello che ne risulta è adatto ai soli lavori di fondo.



Bristles can be:

- natural (pig bristles, or, for artist paintbrushes ox, sable or pony hair)
 - synthetic (polyester, PBT, PET, PVC, nylon)
- Thanks to their capillarity absorption properties the value of natural bristles is to have a greater holding capacity, so it naturally guarantee any drop loss. The value of synthetic bristles is to have a greater abrasive resistance, especially on rough and uneven surfaces. They can resist to light solvents except PVC, and have a small holding capacity. Except for specific uses with thick and viscous paints, it is in the habit doing synthetic/natural mix filling, so to have the values of both: greater holding capacity and abrasive resistance.

NATURAL BRISTLES

- White** Is elastic and has a greater holding capacity. The mix of her different qualities (Chungking, Shanghai and Hankow) is very versatile and have a large diffusion.
- Black** Is elastic and has a greater holding capacity. Is suitable for thick and viscous paints that need a good lay down.
- Grey** Is elastic and has a greater holding capacity but is difficult to find and not very used.

SYNTHETIC BRISTLES

- Orel** Is conical, tubular and a bit plumed like natural bristle. Orel/white bristles mix filling guarantee a good holding capacity and an even performance.
- Krex** Elastic and reactive is specific for acrylic and water-based varnish paints particularly thick and gelatinous. It has a smallest holding capacity. Krex/white bristles mix filling is suitable for quartz thick paints on abrasive surfaces.
- Polyester** Has a great wear and tear resistance. Polyester/white bristles mix filling allow to increase the square meter performance especially on rough and abrasive surfaces like plasters etc.
- Nylon** Is suitable for neoprene adhesives and varnish removers.
- PVC** Wear and tear resistant. Suitable only for water-based paints. Has to be used only with natural mixed filling, and this kind of paintbrush is suitable only for first coating.

